WEEKBLAD • 32ste JAARG. • 52 BLZ. 1636 21-8-69 BELGIË : 10 F
NEDERLAND : ABONNEES 75 CT

robbedoes









DE GIETER.

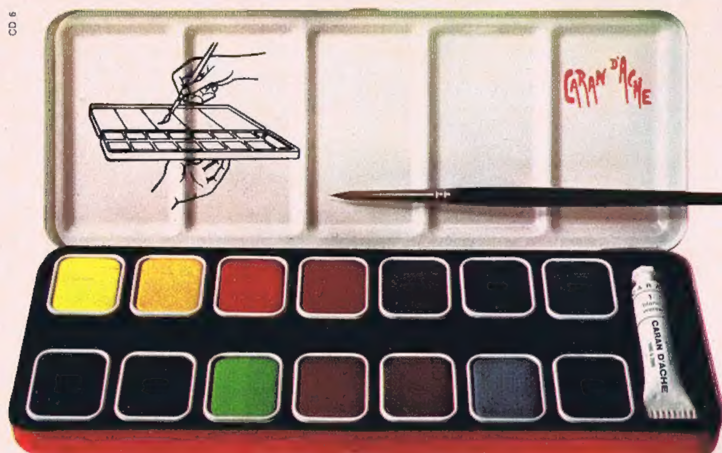
VOOR AL WIE VAN MOOIE KLEUREN HOUDT



NEOCOLOR zijn zuivere,
in stiftvorm samengeperste kleuren.
U kan ze gebruiken op gelijk welk papier,
op karton, hout, leder,
weefsel, metaal, glas enz.
NEOCOLOR-kleuren zijn
lichtecht, onvergankelijk vast...
maar mengbaar tot in het oneindige.

20506

CD 6



De nieuwe GOUACHE-kleuren
zijn weergaloos helder
en lichtecht. Zij dekken
buitengewoon en geven
bijzonder intense tonen.

De verfjeshouder kan eruit
genomen worden en u heeft
meteen een palet.

CARAN D'ACHE



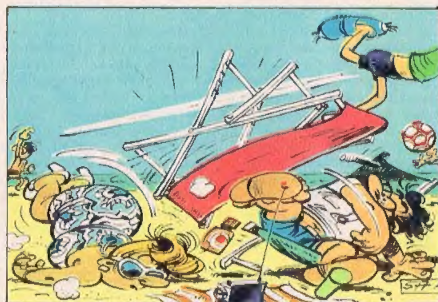
Guust Flater

door Franquin

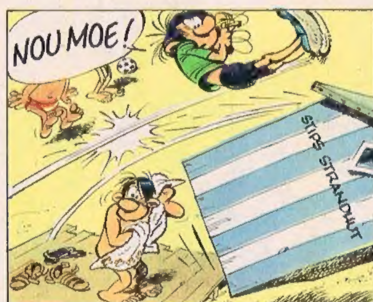
















BESTE ROBBEDOES

Gelukwensen

Ik lees uw weekblad nú al vier jaar en mijn mening is, dat het grote vooruitgang heeft geboekt. De beste verhalen vind ik Guust Flater, Caesar, Oom Wim, de Smurfen, Snoesje, Toet en Kli-Wong en Guus Slim. Maar zeker wil ik u gelukwensen met het speciale ruimtenummer. Dat was uitstekend in elkaar gedraaid. Verder zou ik Peter Hobby willen vragen, of hij me een detailplan voor de verlichting van het lichtschip, beschreven in Robbedoes nr. 1625, zou willen opsturen. Kunt u mij ook zeggen, waar de maquette van het lichtschip te koop is ? Ik hoop een spoedig antwoord van u te ontvangen.

Reyns Alain, St.-Niklaas.

Bedankt voor de gelukwensen, maar het nummer is niet in elkaar "gedraaid" ! We hebben er veel zorg aan besteed, maar dat is heel normaal, nietwaar ? Wat Peter Hobby betreft, het detailplan kunnen we niet opsturen, want dat is er niet ! Peter Hobby is een knap knutselaar en die heeft dat opgelost met een oude kerstboomverlichting. Probeer dat ook eens ! De maquette van de South Goodwin kun je in de grote warenhuizen krijgen. Je zult ze moeten zoeken op de speelgoedafdeling. Succes !

Kort, maar krachtig

Goed, zeer goed en niet goed. Ik lees al drie jaar de Robbedoes. Nu schrijf ik m'n mening erover. Guust Flater goed. Ouwe Niek goed. De oude Kibbelaars goed. De Krobbels niet goed. Het Schatermannetje goed. Timoer goed. Foufi ook goed. Sophie zeer goed. Atilla zeer goed. Sandy en Hoppy goed. Dan Lanker niet goed. Een paradijs voor Michael niet goed. De Smurfen zeer goed. Oom Wim goed. Beste groeten.

Marc Waisberg,
Antwerpen.

Jou brief, kort. Geschreven, netjes. Inhoud, krachtig. Er zijn lezers die langer van stof zijn. En ze denken er ook vaak anders over. Maar ja, smaken...

Tekenscholen

Men moet u toch niet meer zeggen, dat Robbedoes achteruit gaat. Waar blijven die goede verhalen van vroeger ? Verschijnt Jan Kordaat niet meer ? En ook Jerry Spring, Gladstone, Bevers, Johan en Pirrewiet, Steven Sterk ? De Njaaja's mogen verdwijnen !

Op welke datum verscheen het eerste verhaal van Buck Danny (De Jappen vallen aan) ? Welke verhalen van Buck Danny bevatten ware gegevens ? En is het album van de Blauwe Engelen al verschenen ? Bestaan er geen scholen, waar men kan leren stripverhalen tekenen ? Waar ? Liefst rond Gent. In een ander jeugdblad verschijnen ook de Smurfen. Hoe komt dat ?

R. De Roeck, Gent.

Dat is niet gering, wat je hier vraagt ! We zullen je vragen eens nader bekijken. Allereerst dit : Binnenkort komen Johan en Pirrewiet weer terug. Even geduld dus nog. Buck Danny is ook weer in aantocht met spannende vliegavonturen. Het eerste verhaal van Buck Danny verscheen al meer dan 22 jaar geleden nl. op 2 januari 1947. Over goede oude verhalen gesproken ! Wat de scholen voor striptekenaars betreft, nee, die zijn er niet !











Er zijn natuurlijk wel tekenacademies. De grote striptekenaars hebben meestal op zo'n school gezeten. Ten slotte is talent alleen niet genoeg. Hun eerste stripverhalen legden ze voor aan verschillende uitgevers. Die gaven dan hun (vaak niet malse) commentaar. Als je graag striptekenaar wil worden, zul je dus eerst de basis van tekenen-in-het-algemeen onder de knie moeten hebben. En dat is niet gering !

Techniek

In ruimtenummer 1627 stond weer genoeg te lezen over de technische ontwikkeling ! Het was een hele hap ! Maar als je eenmaal aan het lezen was, bleek de tekst heel prettig om te lezen en ook heel duidelijk. Ik ben heel wat te weten gekomen over de ruimtevaart. Als ik het niet had gelezen, dan was ook de huidige maanvlucht van de Apollo-11 mij lang niet zo duidelijk geweest. Ik heb die vlucht nu veel beter kunnen volgen ! Die maanlanding is toch geweldig, nietwaar ? Ik had de lancering zelf ook wel willen bijwonen, hoewel ze zeggen dat de meeste mensen, die bij de lancering aanwezig waren, niet veel hebben kunnen zien, omdat er twee miljoen man naar Florida waren gekomen. Dan kun je geloof ik nog beter naar tv kijken, want dan zie je alles vrij goed.

U moet weten : ik interesseer me bijzonder voor de laatste ontwikkelingen in de techniek ! Die Wernher von Braun is wel een ontzettende knappe kop, zeg ! Jammer dat hij in de Tweede Wereldoorlog heeft meegewerkt aan de bouw van de V-2. Dat is toch het minder goede gebruik van de technische begaafdheden. Een mens moet zijn talenten niet te grabbel gooien, zegt mijn vader altijd. Maar de landing op de maan is geen weggegooid geld, zoals velen beweren ; want de technische resultaten, die uit deze ruimtetechniek voortkomen, kunnen ook op andere gebieden worden toegepast.

De andere technische artikelen in Robbedoes vind ik minder goed. Je kunt, bijvoorbeeld, die autotesten in allerlei bladen vinden. Bovendien boeien de beschrijvingen van auto's helemaal niet. Ik denk niet dat die artikelen veel gelezen worden. Wat wel weer aardig was, was het artikel over het ontkolen van een bromfietsmotor. Ik heb er zelf veel gemak van gehad. Ik heb nl. zelf een oude bromfiets, die echt wel aan zo'n schoonmaakbeurt toe was. Ik ben eigenlijk nog te jong om op een bromfiets te rijden, want ik ben nog geen zestien. Daarom rijd ik stiekem soms achterin de tuin. Volgende maand word ik zestien en dan roets ik de straat op. Brommen is veel leuker dan fietsen ! Kan er nog niet eens zo'n artikel over het onderhoud van een bromfiets geschreven worden ? Ik hoop, dat het dan net zo duidelijk geschreven wordt als de andere technische artikelen !

Overigens nog mijn complimenten voor de Guust Flater : steengoed ! De andere strips zijn wat flauw !

J.-E. van E., Utrecht.

Ja, die technische ruimteartikelen waren ook bedoeld om de Apollo-vluchten wat duidelijker te maken. Verder kun je gerust zijn : er zullen vast nog wel andere technische artikelen komen, die interessant zijn ! En kijk uit met je oude brommer !

Wedstrijd

He, he, eindelijk eens een normale wedstrijd. De vragen zijn tenminste niet onoplosbaar. Ik heb wel even moeten kijken waar ik ze moest invullen. Maar al gauw had ik door, dat de nummers in de vakjes moesten worden ingevuld op alfabetische volgorde. Maar waarom was er geen letter " i " ? Ik dacht, dat het alfabet toch wel een i kende ? Het zal wel een vergissing zijn. Het is maar een kleinigheidje, hoor, maar ik zeg het maar even !

Verder vind ik Robbedoes weer de goede kant opgaan. Het is alweer een stuk beter als een paar weken geleden.

V. Jansen, Tilburg.

Inderdaad, goed gezien ! De " i " is overgeslagen ! Maar het maakt voor de wedstrijd gelukkig niets uit !





3





4

SMOKKEL DE BEATLES 'S IN ROBBEDOES ?



Goed, voor één keer, lezer F. P. O. uit A. Maar geef toe dat dit systeem moeilijk vol te houden is : wij kunnen niet elke week stiekem onze stripfiguren overkalken. Als jeugdblad moèt je nu eenmaal kiezen : strips of wat anders. Wij kozen strips. De beste. Vooral omdat er toch al een weekblad is (HUMO, 12 F) dat elke week een komplete tienerkrant brengt (plus natuurlijk de meest uitgebreide radio- en tv-programma's, kun je je vedetten goed volgen).

In HUMO vind je :

- elke week de top-20 van Vlaanderen, Nederland, Engeland en de Verenigde Staten ;
- elke week de vijf beste hitteksten ;
- van september tot juli, de hitparade van de schooljeugd ;
- die geweldige ttt-club, die je niks kost maar geld èn platen laat verdienen ;
- de beste interviews, de inste artikels, de fijnste foto's van en over je geliefde zangvedetten.

HUMO [dat moèt je hebben]

DRIE...TWEE...EEN...START!



Het is alweer zes weken geleden, dat de prijswinnaars van de tekenwedstrijd VISUM VOOR KAAP KENNEDY naar Amerika vertrokken. Met SABENA was de reis maar een peuleschilletje. Ze hebben de indrukken van die geweldige reis op papier gezet. Weldra kun je in Robbedoes nog eens de historische momenten van die julidagen beleven.

Ondertussen is de AFTELWEDSTRIJD het onderwerp van gesprek geworden! Aan het eind van de maand gaan weer twee prijswinnaars naar Amerika. Ze zullen Kaap Kennedy bezoeken. Maar ook het trainingscentrum van de kosmonauten te Houston, en de steden New York, Washington. En alsof dat nog niet genoeg is : ook nog Texas en Florida.

Op de foto van links naar rechts : Willie Lambrecht (1ste prijs, tekenwedstrijd), Karel Cavens (hoofdredakteur van Robbedoes) en Jean-Pierre Legrain (2de prijs) op de terugweg.

---

de njaaja's

bretecher



















DE GOUDM


DAT BOEK ZOU DUS ECHT BESTAAN, EN DAAROM ZOU DE GRAAF ONTVOERD ZIJN?? HET KOMT MIJ VOOR DAT UW REDENERING SCHITTERT DOOR HAAR DUISTERHEID. DE AANBLIK VAN ZO'N ONZIN RINKELT VALS IN MIJN BURGEMEESTERSOOR, EN IS EEN UITDAGING VAN MIJN METHODISCH DENKEN...
WAT EEN ZEUR! WAT EEN ZEUR! WAT EEN ZEUR!

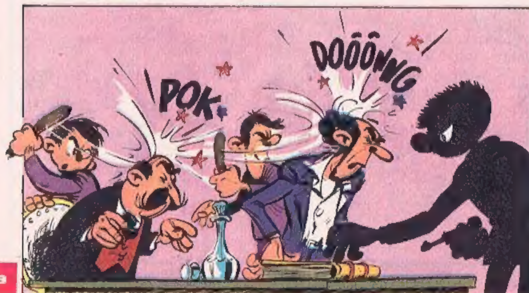

... ALLEEN AL BIJ HET HOREN VAN HET WOORD ALCHEMIE, KOMT MIJN SCHERPZINNIGHEID IN VERZET! MIJN FIJNE NEUS ROEPT HARTGRONDIG NEE! SAMENVATTEND: IN ROMMELGEM ZIJN EEN GRAAF EN EEN BESTELWAGEN GESTOLEN. IK GUN ME GEEN RUST VOOR ZE BEIDE TERUGGEVONDEN ZIJN IN GOEDE GEZONDHEID... OP DE UWE, MENEER!
GENOEG! U VRAAGT EROM!


HMMM. EEN VREEMDE REACTIE, HEEL VREEMD ZELFS. DIE JONGEMAN IS BUITENGEWOON ZENUWACHTIG. DAT ZOU KUNNEN BETEKENEN DAT HIJ MEER WEET VAN DE BODEMLOZE GROND VAN DE VERDWIJNINGEN DIE IN MIJN DOSSIERS ZIJN OPGEDOKEN. IK STOP MIJN NOOIT VERSLAPPENDE NEUS EENS WAT DIEPER IN ZIJN ZAAKJES...


DAAR DAN! HET BOEK!
VLAM
27A


VOLGENS U IS DUS OP DIT STOFFIGE BOEK HUN HEBZUCHT GERICHT?
BOPS!!
INDERDAAD, VROEDE VADER! HAHAHA!


JONGEMAN! IK HEB OFFICIEEL HET DRAGEN VAN ONGEOORLOOFDE WAPENS OP HET GRONDGEBIED VAN DE GEMEENTE VERBODEN!
NATUURLIJK, VENT! WETEN WE!

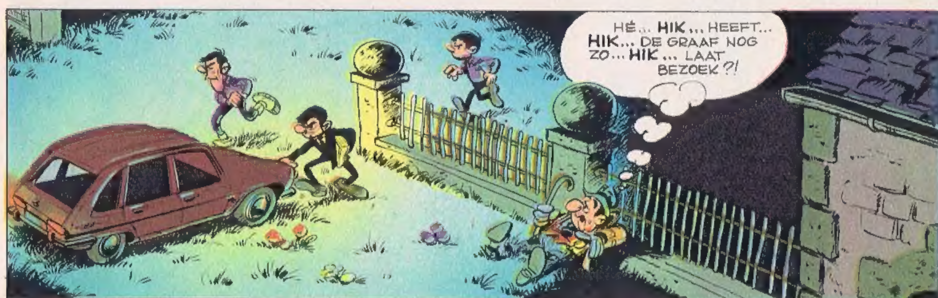

POK
DOÖÖNNG

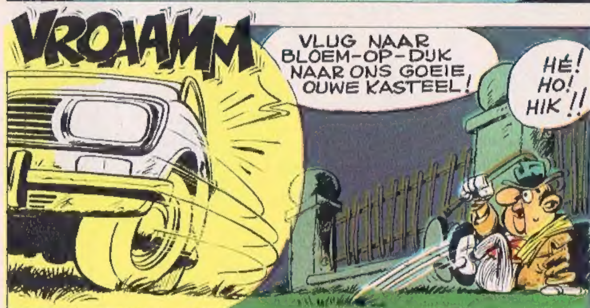

27B

AKER

door Fournier en Franquin

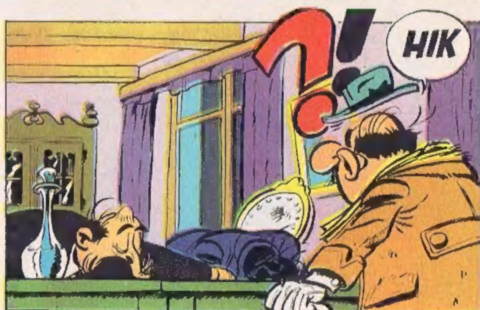
Wiebeling maakt korte metten met onze vriendjes. Gelukkig schiet Marsupilami hen te hulp...



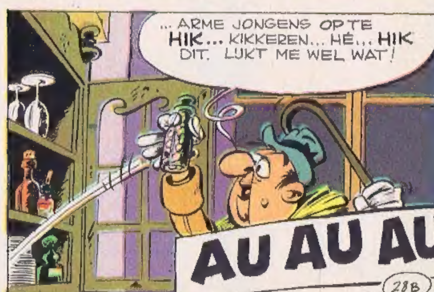








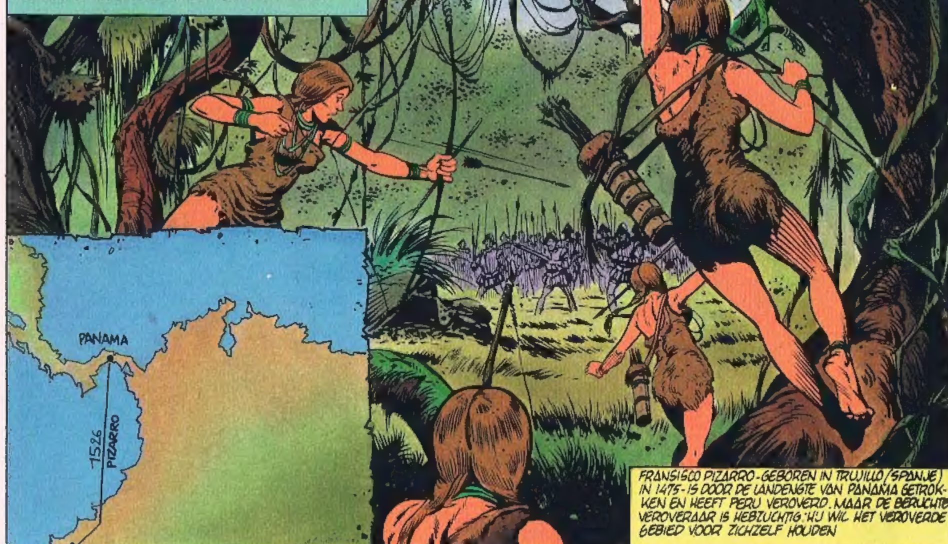




wordt vervolgd



DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM















(1) HET GOUDLAND

HIJ VOER HET EERST DE AMAZONE AF

TEKST : O. JOLY   TEKENINGEN : J. M. CICUENDEZ



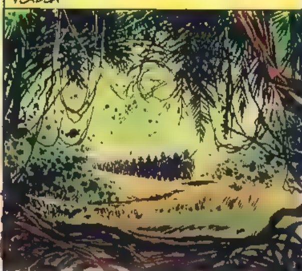














(3) EEN SCHOENER MET VIERKANTE ZEILEN AAN TWEE MASTEN

vervolg









(1) OP SOMMIGE PLAATSEN 200 TOT 400 METER

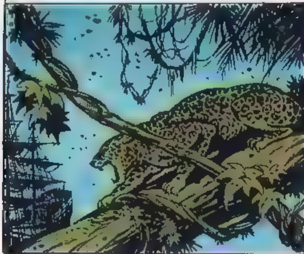














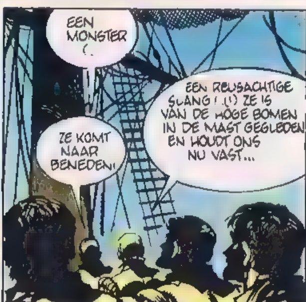












(1) DE ANACONDA IS SOMS LANGER DAN 7 METER

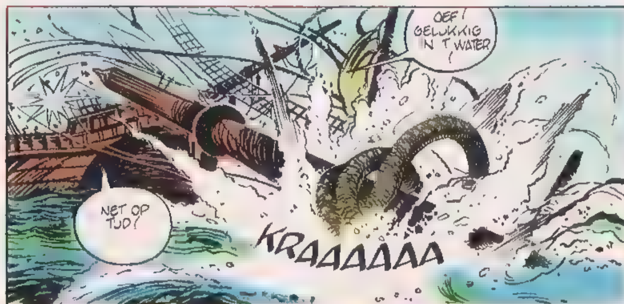


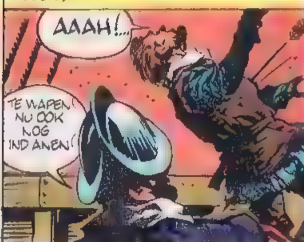


vervolg



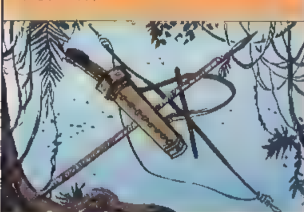
HIJ VOER HET EERST DE AMAZONE AF





(1) DE PIRANHA'S



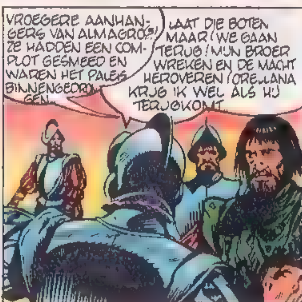


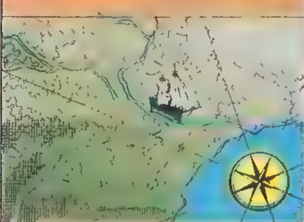












(2) DE BIJNAAM VAN FRANSISCO PIZARRO.

(3) DOOR PIZARRO VERSLAGEN EN TERECHTGESTELD. DE AANHANGERS VERZAMELDEN ZICH OM ZIJN ZOON.

(4) 160 SPANJAARDEN EN ONGEVEER 4.000 INDIANEN KWAMEN OM
(5) DE BREEDTE VARIEERT VAN 2 TOT 7 KILOMETER

ZE KUNNEN HET NAUWELIJKS UITHOUDEN EN TUSSEN TWEE AANVALLEN DOOR HALEN ZE WAT WILD EN WAT FRUIT OP DE OEVER
WEL, OUWE ? JE BROERTJES LATEN ONS NU MET RUST ! HOE KOMT DAT ?...
U KOMT NU IN HET LAND VAN DE CONIAPAVRA ZIJ WETEN DAT U HIER NOOIT MEER UITKOMT !

EEN PAAR DAGEN LATER..
BLONDE INDIANEN ! MET VLECHTEN
AAN HUN KRETEN TE HOREN SCHIJNEN ZE NOGAL WILD TE ZIJN ..
ZOEK DEKKING ZE SCHIETEN OP ALLES WAT BEWEEGT !..

DE CONIAPAVRA HEBBEN DE RIVIER VERSPERD MET EEN NET VAN LIANEN, ZODAT DE MANNEN VAN BOORD MOETEN.. DE STRIJD BEGINT DE SPANJAARDEN KOMEN TOT EEN VERRASSENDE ONTDEKKING !
MAAR ? DAT ZIJN INDIAANSEN !..
VROUWEN !
ER IS GEEN MAN BIJ !..
KRIJGSHAFTIGE VROUWEN ! NOG WOESTER EN MOEDIGER DAN DE BESTE SOLDATEN
TOCH SLAGEN ORELLANA EN HET HANDJE VOL DAPPEREN ERIN DE VROUWEN TERUG TE SLAAN ! ZE VERWOESTEN DE VERSPERRING...EN TREKKEN VERDER !

DE ONTDEKKER..
IN DE OUDHEID WAREN ER OOK VAN DIE OORLOGSZUCHTIGE VROUWEN ! IN PONTUS(1) WERDEN ZE "AMAZONES" GENOEMD. LATEN WE ONZE ONTDEKKING DUS AMAZONERIVIER NOEMEN ! WANT EEN RIVIER IS HET BESLIST

(1) IN HET NOORD OOSTEN VAN KLEIN-AZIË BIJ DE ZWARTE ZEE

EEN PAAR WEKEN LATER . .
KIJK ! IN DE AMAZONE STIJGT HET WATER BIJ VLOED TOT 600 KM VAN DE MONDING !

DE RIVIER WORDT HOE LANGER HOE BREDER ZE KOMEN IN EEN EILANDENZEE TERECHT WAAR ZE STRIJD LEVEREN TEGEN INDIANEN IN PRAUWEN . LATER DENKEN ZE DAT ZE AL OP DE ATLANTISCHE OCEAAN ZITTEN : MAAR ZE ZIJN NOG MAAR IN MONDING , DIE 300 KILOMETER BREED IS...

WAAR DE AMAZONE IN DE OCEAAN UITKOMT IS DE BREEDTE.. 400KM ! SCHEPEN DIE DE VERSCHRIKKELIJKE SPRINGVLOEDEN IN DE REGENTIJD MEEMAKEN, KRIJGEN HET KWAAD !..
TENSLOTTE KOMT ER EEN EIND AAN DE VERSCHRIKKELIJKE TOCHT VOOR DE EERSTE MAAL HEEFT EEN BLANKE ZUID-AMERIKA OP ZIJN BREEDSTE PUNT OVERGESTOKEN...

HIJ BRENGT VERSLAG VAN ZIJN ONTDEKKINGSREIS UIT BIJ KAREL V HIJ WORDT EEN BEROEMD MAN !
BESTE ORELLANA, WE BENOEMEN U TOT GOUVERNEUR VAN DIE GEWELDIGE VALLEI, DIE DANK ZIJ UW DAPPERHEID VOOR ONS VEROVERD IS NOEM HET NIEUW ANDALUSIË !
IN 1544 VERTREKT DE ONTDEKKER MET 4 SCHEPEN EN 400 KOLONISTEN. IN 1560 STERFT HIJ IN BRAZILIAANS GUYANA

DROOM ? WERKELIJKHEID ? HIJ BEWEERDE DAT HIJ DOOR DE OERWOUDEN HEEN GOUDEN DAKEN HEEFT GEZIEN "ELDORADO" HOUDT OOK DE ONDEKKERS VAN NU NOG BEZIG DE SPANJAARDEN NOEMEN DE AMAZONE VAAK "DE ORELLAAN", TER HERINNERING AAN DIE DAPPERE ONTDEKKER
EN GONZALO PIZARRO ? DE VERZETTE ZICH TEGEN EEN GEZANT VAN DE KEIZER EN WERD IN 1548 TERECHTGESTELD !

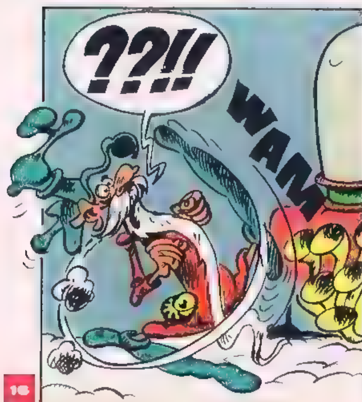
einde


GRRUMPHF!! IN EEN LUCHTKASTEEL KUN JE OOK NÈRGENS VAN OPAAN!!
OH! WAT DOEN WE NOU? HOE KOMEN WE HIER WEG? ONS HELE VOERTUIG IS UIT ELKAAR GESPAT!!
PLOP


OH, MAAR DAT HINDERT NIET HOOR! KIJK MAAR... HIER STAAT ER NÒG EEN!


HUMPHF??! NÒG EEN? ER IS MAAR ÉÉN ÈCHTE!!
GIDEON


EN DIT ZAL OOK WEL WEER VERZINSEL EN NAMAAK ZIJN!

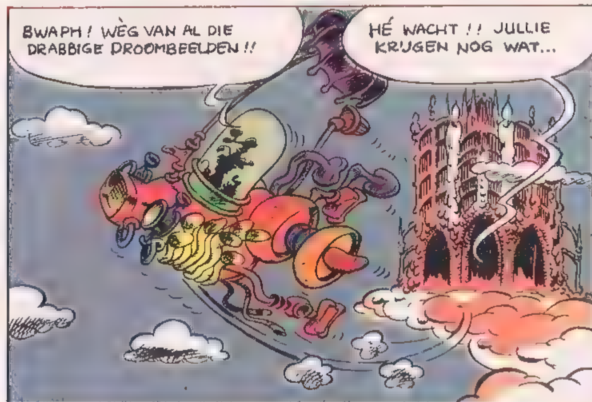

??!!
WAM

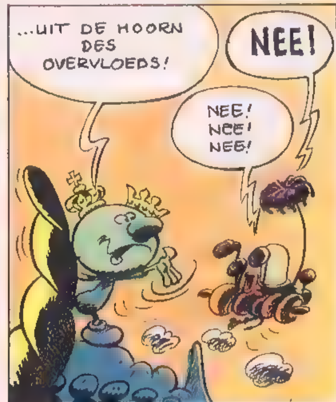

ECHT!

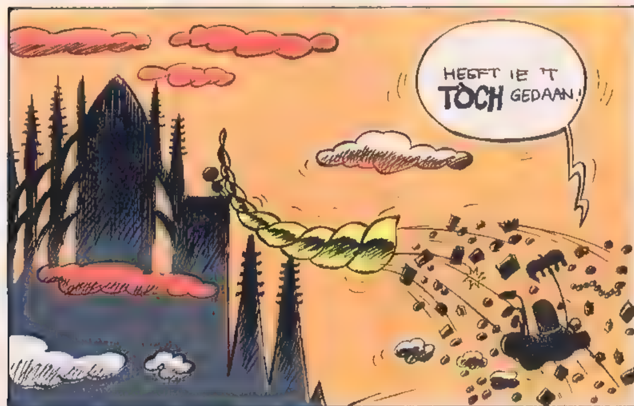

INSTAPPEN! INSTAPPEN, ZEG IK, VOORDAT IK UIT ELKAAR KLAP!!
29

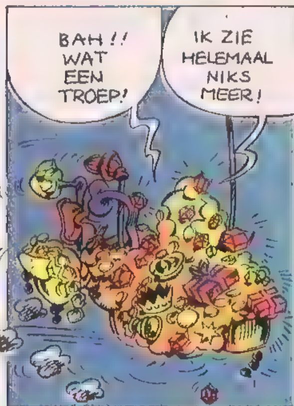
STRONK

Zonk en Stronk zetten hun ontdekkingstocht voort











wordt vervolgd

30

Arthur & Léopold

R. CAUVIN & RYSSACK



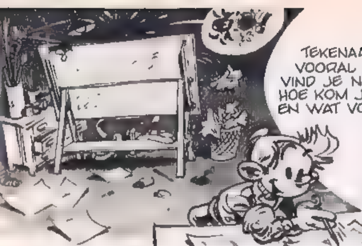












TEKENAARS HEBBEN EEN LEUK BEROEP VOORAL ALS ZE VOOR ROBBEDOES TEKENEN, VIND JE NIET? HOE LEER JE NU DAT BEROEP?... HOE KOM JE ERTOE VERHALEN TE GAAN TEKENEN? EN WAT VOOR JONGELUI WAREN DIE TEKENAARS

TOEN ZE ZO OUD WAREN ALS JIJ NU?

ANDRÉ FRANQUIN :

■ LEVEN ALS 'N PLANT, MAAR NIET VOOR LANDBOUWKUNDE

Er zijn mensen die urenlang over hun leven kunnen vertellen. Franquin kan dat niet! Hij herinnert zich geen opvallende dingen uit zijn jeugd. Maar uit wat hij ons erover vertelt wordt zijn persoonlijkheid geheel duidelijk...

Ik zat op een van die scholen waar de sfeer somber was van het vele zuchten, met donkerbruine muren vol kapstokken, met schoolbanken, die door verschillende generaties zakmeskunstenaars gebeeldhouwd waren, met onderwijzers in een al groen geworden toog, die over de speelplaats ijsbeerden met de handen op de rug, onder de grauwe blikken van ramen, die met roosters beschermd waren.

Als ik 's avonds uit school ging, liep ik scheef vanwege het gewicht van een zware schooltas en sleepte ik me voort tot de brug, waar ik over heen moest om thuis te kunnen komen en die over een rangeerstation gebouwd was

Urenlang leunde ik dan over de stenen rand, totdat de zon onderging. Ik keek naar de manoeuvres van de locomotieven, de signalen van de lampenisten, het hels verlichte gezicht van de machinisten. Urenlang kon ik kijken naar het voorbijtrekken van de treinen.

Behalve op dinsdag en woensdag. Op die dagen kwamen altijd mijn favoriete stripbladen uit : Mickey, Robinson en Hopla, de geweldige trilogie uit de "gouden tijd van het stripverhaal". Op die dagen had ik nog meer tijd nodig om thuis te komen. Verdiept in de kleurige bladzijden liep ik voort en wanneer het spannend werd, bleef ik in een of ander portiek staan en genoot ik van de thriller "Jungle Jim".

Kortgeleden zag ik weer een van die verhalen terug, die me toen zo bizonder troffen. Mijn smaak is wel veranderd sinds die tijd. En het stripverhaal eveneens.

Dat neemt niet weg dat ik door het lezen van die Amerikaanse verhalen tot het tekenen ben gekomen, zoals bijna alle jongens van mijn generatie. Misschien werd mijn roeping ook wel bepaald door een zwart bord. Ik had van mijn oom een schoolbord gekregen, een zwart bord op een drievoet. En mijn vader werd getroffen door een krabbetje, dat ik erop had gezet, en dat een hond voorstelde, die aan een bloem rook. Hij vond die krijttekening zo mooi, dat hij ermee naar een vriend ging, een fotograaf, die er een foto van maakte. Als je vijf jaar bent en je werk wordt zo gewaardeerd dat ze er een foto van nemen, dan doet je dat wel iets

Later had ik de gewoonte om slechte karikaturen te tekenen over voorvallen bij ons thuis : mijn vader, die een kast probeerde te verslepen op de trap, onze buurman, die gebeten werd door onze eekhoorn...

Want wij hadden thuis enorm veel dieren. Allereerst dus die eekhoorn, die door zijn instinct ertoe gedreven werd om tegen mensen op te klimmen als waren het bomen, en daarbij cirkels om het lichaam heen beschreef En een egel. En de vogels, die mijn vader in kooien opgesloten hield. We vonden dat die vogels ontzettend veel graankorrels aten, totdat we op een dag zagen dat er drie vette muizen in de voederbakjes zaten te schransen. Dat was overigens een uitstekende verblijfplaats voor de muizen. Overal zaten er holen en gaten en ook in de tuin stikte het van de holen. Ik kwam op het idee om een witte muis te houden. Maar de kooi was waarschijnlijk niet goed gesloten, want op een gegeven ogenblik had ik er veel meer dan één, verschillend van leeftijd en niet allemaal even wit.

In de buurt gingen wij door voor halve veeartsen. Als iemand een mus met een gebroken poot had gevonden of een door een kat toegetakelde merel, dan bracht hij die bij ons Wij brachten hem dan weer zo goed mogelijk op de been en gaven hem daarna plechtig de vrijheid terug.

Het is gek, maar ik heb me nooit afgevraagd wat ik later zou gaan doen "voor de kost". Ik leefde als een plant, zonder aan de toekomst te denken. Ergens voelde ik wel, dat ik op een dag mijn brood zou gaan verdienen met mijn potlood. Maar ik geloof niet dat het de intense roeping was van iemand, die zich gedreven voelt door zijn talent. Het was meer een soort wachten op het lot.

Thuis wilden ze wel dat ik landbouwkundige zou worden.

Tegenover die ambitieuze wensen stelde ik de trage willoosheid van een schildpad en dat werd voor hen een kwaadaardige frustatie, toen ze zagen dat ik niet geschikt was voor de landbouwwetenschappen. Na de middelbare school volgde ik af en toe wat tekenlessen op een gespecialiseerd instituut met een goede naam, waar ik een leerling ontmoette, die Eddy Paape heette (tekende vroeger Flip Flink in Robbedoes ; nu Luc Orient in Kuifje). Verder bracht ik, en dat is niet overdreven, al slapende de tijd door. Altijd lag ik in bed Tot de dag dat er iemand aan de voordeur belde, een meneer die een uitgeverijtje voor stripverhalen was begonnen (dat al lang failliet is!). Eddy Paape had mij als bezielende kracht aanbevolen

Ik kon in zijn studio komen werken. Behalve Paape kwam ik er ook een zekere Peyo tegen, die nog niet over de middeleeuwen droomde, Geo Salmon, de knutselaar van Robbedoes, en dan nog ene Morris. Hij was al een heel eind : hij verkocht humoristische stripverhalen aan een uitgever die Dupuis heette, en gaf me dat adres.

Zo zie je hoe iemand tot het tekenen van stripverhalen kan komen.

Het vervelende van dit beroep is, dat je nooit meer tijd over hebt om over een brug te hangen en naar de voorbijschietende treinen te kijken. Franquin.

Opgetekend door Yvan Delporte.

KENKAART



Naam : Franquin.

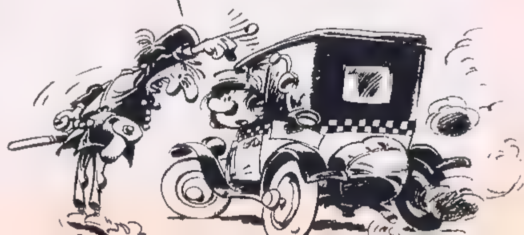
Voornaam : André.

Verjaardag : 3 januari.

Beroep : Tekenaar en tekstschrijver van Robbedoes en Kwabbernoot - Guust Flater - Petit Noël - - Geestelijke vader van Modeste & Pompon.

Eigenschap : Nooit tevreden over zijn eigen tekeningen.





de ruimtesmurf

NU MOET JE NOG DE KRACHTPROEF AFGNOEFEN DOOR MET EEN ANDERE GNOEF TE VECHTEN!
OH JA?
IK ZAL ER ZOMAAR EENTJE UITGNOEFEN OM TEGEN JE TE VECHTEN. EENS KIJKEN!
VERDRAAID! WIE IS HET NOU? ZE LIJKEN ALLEMAAL ZO OP ELKAAR, NU ZE IN GNOEFEN VERSMURFT ZIJN!
NEE! DAT IS DE GRAPPENSMURF!
EN DAT IS DE LUIE SMURF!
DE SMULSMURF!
DE BRILLESMURF ...ZONDER BRIL!
DE MOPPERSMURF!
DE MUZIEKSMURF!
AH! DAAR HEB JE HEM! DE POTIGE SMURF!
NOU, LATEN WE DEZE DAN MAAR NEMEN! DE EEN OF DE ANDER, DAT DOET ER TOCH NIET TOE!
BEST HOOR!
WIE IK??
U HEBT ZICH VERSMURFT, GROTE SMURF! DAT WAS DE IJDELE SMURF!
!
GOED! DAAR GAAN WE DAN!
BING PIF AÏE! PAF AUW! VLAN
VLUG! EEN NIEUWE PROEF! WIE WEET ER IETS? GAUW!

[33]




Peyo



De Ruimtesmurf heeft het niet zo gemakkelijk om zijn droom te verwezenlijken...

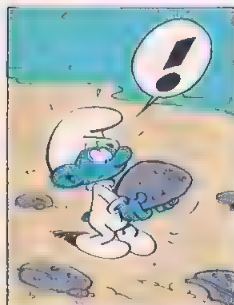


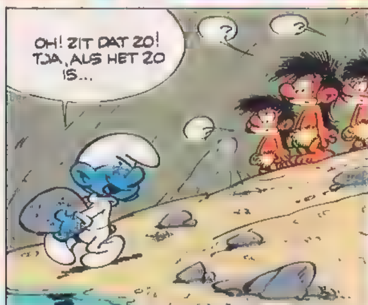






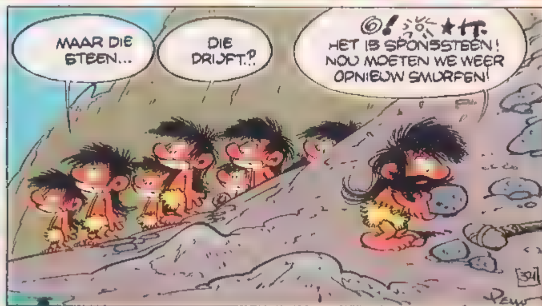












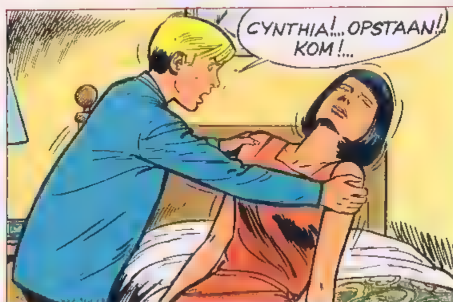
wordt vervolgd



SANDY en HOPPY

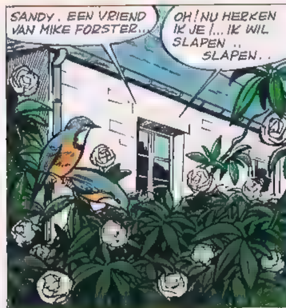
door WILLY LAMBIL







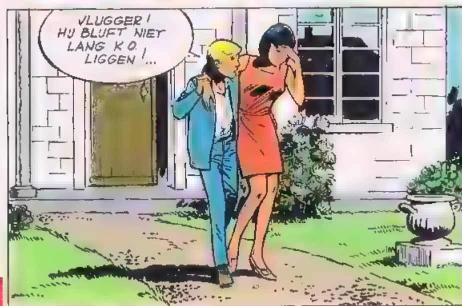


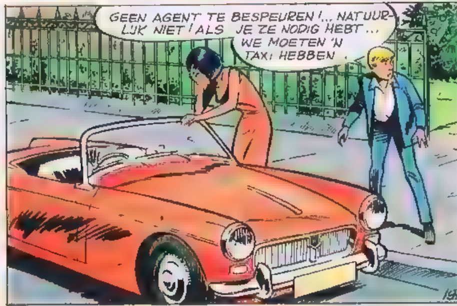






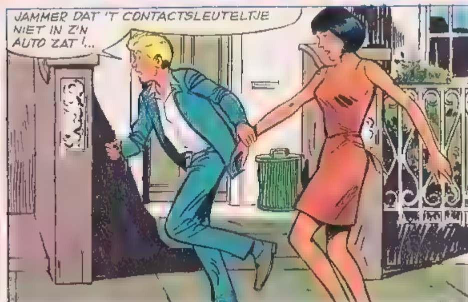


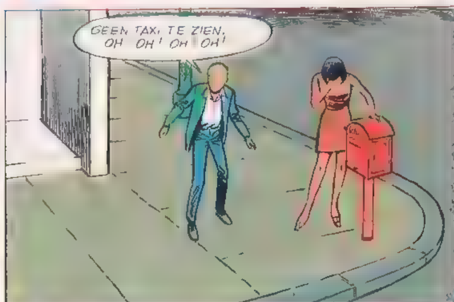




AYERS ROCK

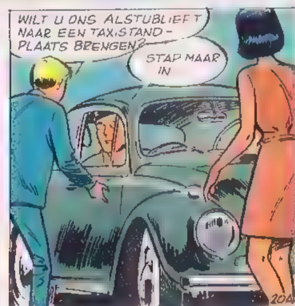
De ontvoerder komt terug in het huis ; Sandy rent terug naar de kamer en gooit de deur in 't slot



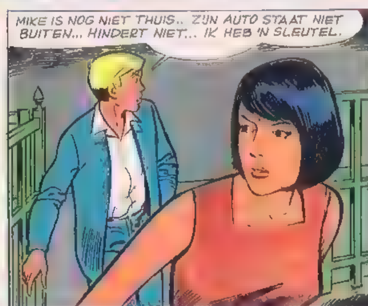


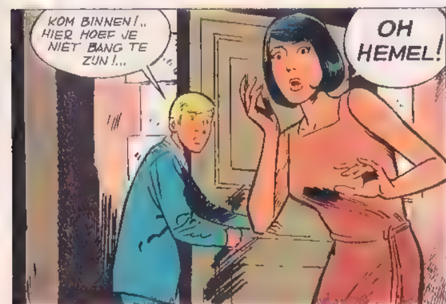














wordt vervolgd

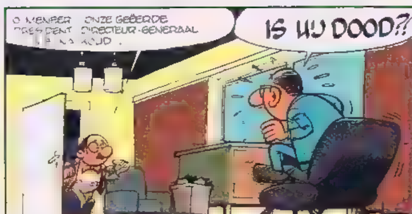
ford T ford T ford T

BRAM JAGER EN ZIJN BUUR

FORDT EN DE P.D.G.







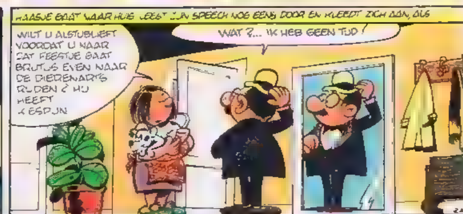












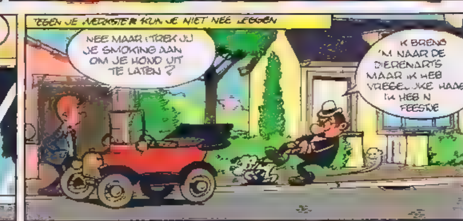




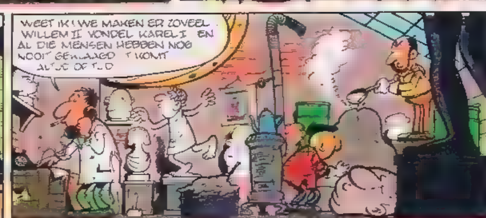


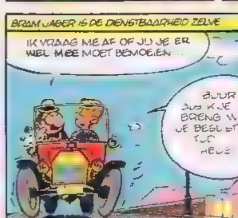














1

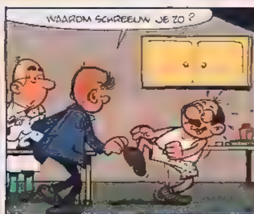
2





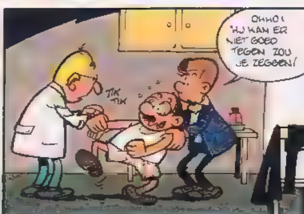












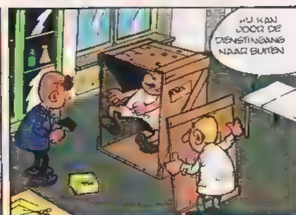


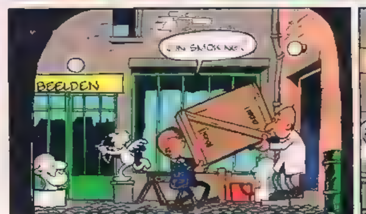


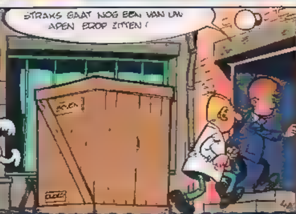


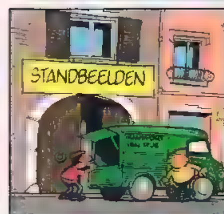
















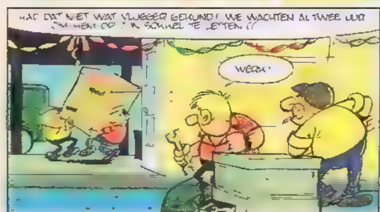


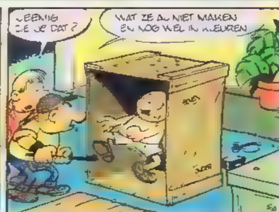


ford T ford T ford T ford T


ZWAAR ZEG!
WAT ZIT ER IN DAT SERUM VAN U? HIJ WEEGT MINSTENS VIJFTIG KILO MEER!


DRUKKERIJ DROPS
DROPS


HAD DAT NIET WAT VLUGGER GEKUND! WE WACHTEN AL TWEE UUR OM HEM OP 'N SOKKEL TE ZETTEN!!
WERK!

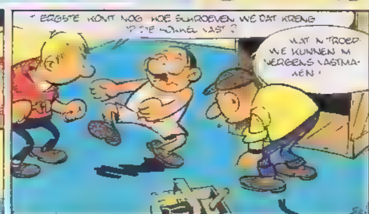

ZIE JE DAT?
WAT ZE AL NIET MAKEN EN NOG WEL IN KLEUREN


MIJN HANDEN JEUKEN OM HEM EEN OPLAWAAI TE GEVEN. HIJ ZIET ER ZO ECHT STOM UIT
GENEER JE NIET! JE KAN DE DIRECTEUR PRESIDENT-GENERAAL NIET IEDERE DAG OP ZIJN BEK SLAAN

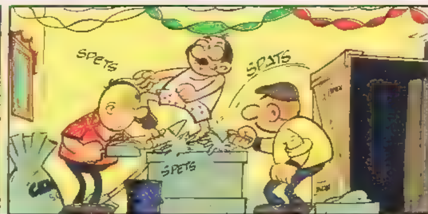

DAT DOET ME GOED
IK WIL OOK EFFE!
PETS
PETS

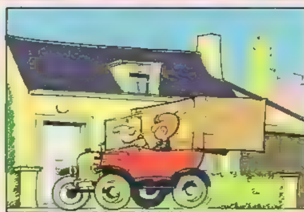

DAT LUCHT OP!
PETS PETS


WAAROM STAAT HIJ IN ZIJN ONDERBROEK?
WEET IK VEEL. ZE BEZUINIGEN ZEKER

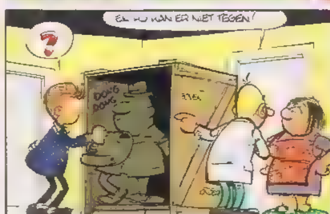

'T ERGSTE KOMT NOG. HOE SCHROEVEN WE DAT KRENG OP DE SOKKEL VAST?
WAT 'N TROEP. WE KUNNEN 'M NERGENS VASTMAKEN!


DAN MAAR MET CEMENT

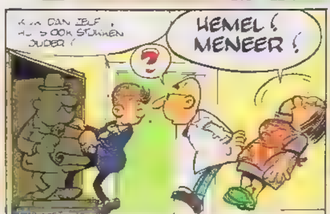

SPETS
SPATS
SPETS

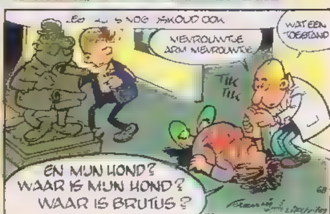



ER IS IETS NAARS GEBEURD. HIJ HEEFT 'T SPUITJE VOOR DE HOND GEKREGEN

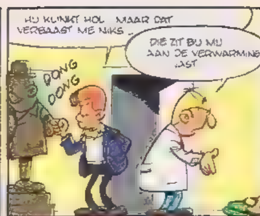

EN HIJ KAN ER NIET TEGEN!
?
DONG DONG


INDERDAAD. WAT HEEFT U 'M INGESPOTEN? HIJ IS HELEMAAL BRUIN
VAN TWINTIG MINUTEN IN EEN KIST ZITTEN WORD JE NIET BRUIN!

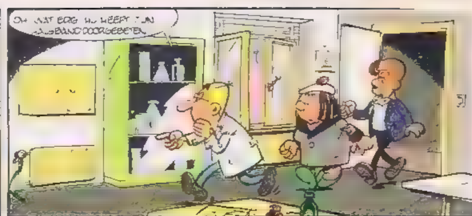

KIJK DAN ZELF! HIJ IS OOK STUKKEN OUDER!
HEMEL! MENEER!
?


EN HIJ IS NOG IJSKOUD OOK
WAT EEN TOESTAND
MEVROUWTJE ARM MEVROUWTJE
TIK TIK
EN MIJN HOND? WAAR IS MIJN HOND? WAAR IS BRUTUS?

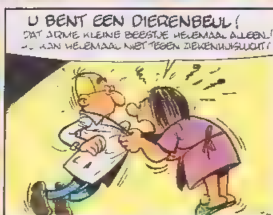










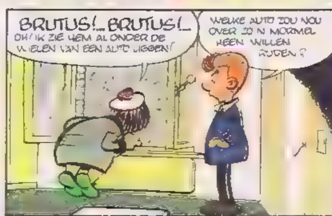


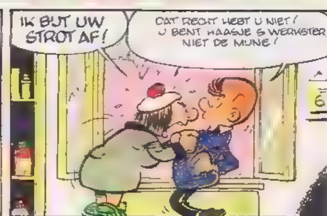






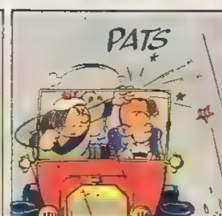


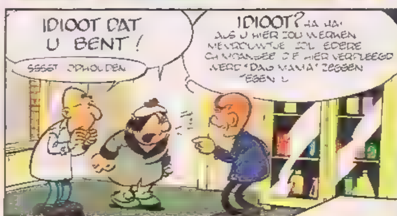


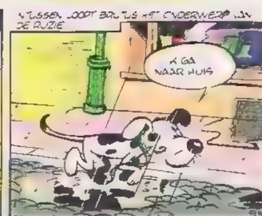


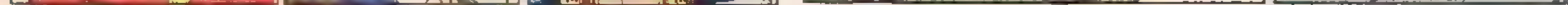






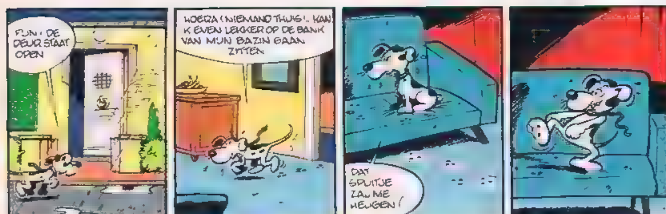




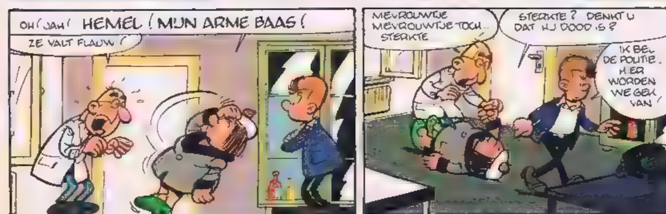


ford T ford T ford T

vervolg


FIJN! DE DEUR STAAT OPEN
HOERA! NIEMAND THUIS!.. KAN 'K EVEN LEKKER OP DE BANK VAN MIJN BAZIN GAAN ZITTEN
DAT SPUITJE ZAL ME HEUGEN!

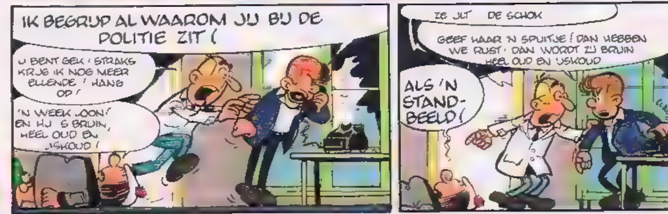

WOEF! WAF! WA! WA! WA!
INTUSSEN..
MEVROUWTJE BEDAART U NU, EN DENK EENS AAN UW BAAS.. DAT IS EEN WAAR MYSTERIE..
MIJN BAAS?.. WELKE BAAS?

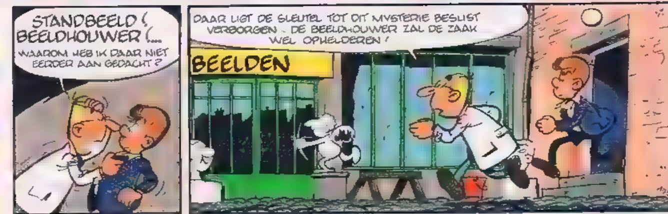

OH! JAH! HEMEL! MIJN ARME BAAS!
ZE VALT FLAUW!
MEVROUWTJE MEVROUWTJE TOCH... STERKTE
STERKTE? DENKT U DAT HIJ DOOD IS?
IK BEL DE POLITIE. HIER WORDEN WE GEK VAN!


WANT IK KRIJG NOG EEN WEEK LOON VAN HEM!
WELNEE. DOOD IS HIJ NIET
DE ZAAK IS HEEL SIMPEL DE DIERENARTS HEEFT MIJN BUURMAN EEN SPUITJE GEGE-VEN
EN TOEN IS HIJ HELEMAAL STIJF GEWORDEN WAT?
IK ZEI: WAT VOOR EEN RUND IS UW BUURMAN?


HÈ?.. WAT VOOR EEN RUND HET IS?? MAAR HET GAAT OM HAASJE, MIJN BUURMAN!! 'N MAN DIE
WAAROM HAALT HIJ Z'N SPUITJE DAN NIET NET ALS IEDEREEN BIJ EEN GEWONE ARTS?
DAT SPUITJE WAS BEDOELD VOOR DE HOND VAN DE WERKSTER.. KORT EN GOED ZE HEBBEN 'M IN EEN KIST GESTOPT..
WAAROM NIET IN EEN MAND?


EEN MAND?? WAAROM IN EEN MAND??
DIE VAN DE HOND VAN DE WERKSTER ZOU IK DENKEN
BEN JIJ WEL GOED BIJ JE HOOFD?!
LET JIJ EENS OP JE WOORDEN, MANNETJE!


IK BEGRIJP AL WAAROM JIJ BIJ DE POLITIE ZIT!
U BENT GEK! STRAKS KRIJG IK NOG MEER ELLENDE! HANG OP!
'N WEEK LOON! EN HIJ IS BRUIN, HEEL OUD EN IJSKOUD!
ZE IJLT.. DE SCHOK
GEEF HAAR 'N SPUITJE! DAN HEBBEN WE RUST! DAN WORDT ZIJ BRUIN HEEL OUD EN IJSKOUD
ALS 'N STAND-BEELD!

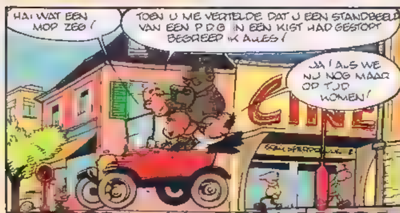

STANDBEELD! BEELDHOUWER!...
WAAROM HEB IK DAAR NIET EERDER AAN GEDACHT?
DAAR LIGT DE SLEUTEL TOT DIT MYSTERIE BESLIST VERBORGEN.. DE BEELDHOUWER ZAL DE ZAAK WEL OPHELDEREN!
BEELDEN

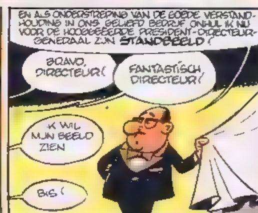














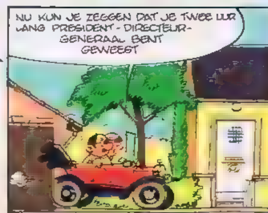




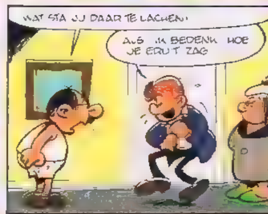








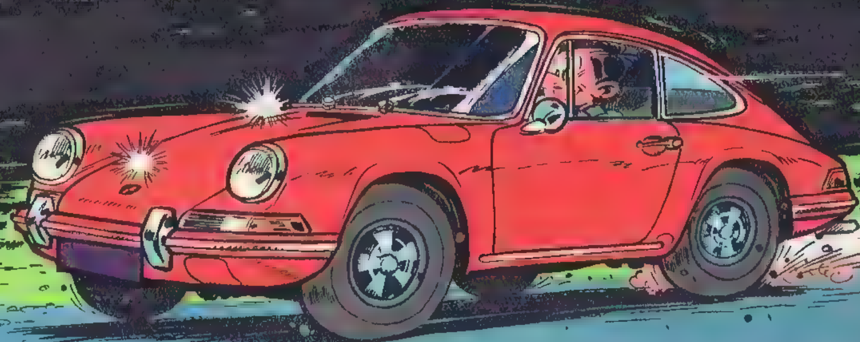






EINDE

ford T ford T ford T ford T



DE FANS NOEMEN DAT VERRAAD!

PORSCHE 911 E SPORTOMATIC



Schijfrem



Voorstel

Ze overdrijven, die fans. Waarom zouden ook mensen die geen virtuozen zijn achter het stuurwiel, er niet van mogen dromen met 'n Porsche te rijden. Die Sportomatic-overbrenging heeft verbazingwekkende kwaliteiten... wat niet wil zeggen, dat ik niet de voorkeur geef aan een " echte " Porsche met vijf versnellingen, waar je een temmerszweep voor nodig hebt.

Als een wild beest poeslief wordt

De Porsche-familie is dit jaar met een verjongingskuur begonnen. De achterwielen zijn 57 mm naar achteren geplaatst en de overbouw van de helemaal achterin geplaatste motor (wat vaak bekritiseerd wordt) is kleiner geworden. De krachtigste 911-motoren (de E en de S) worden gevoed door inspuiting en leveren 10 PK méér.

Bovendien kreeg de 911 E onderdelen van een hydropneumatische voorwielophanging, die op elk moment de ligging van de wagen corrigeren en alle schokken onderweg opvangen. Maar nu komt het ! Porsche trotseert de woede van zijn volgelingen en komt met een semi-automatische overbrenging... Een overbrenging voor onhandige en luie bestuurders ! Geen koppelingspedaal meer, vier versnellingen, waar je nauwelijks meer mee kunt spelen, een koppelomvormer, die het werk helemaal alleen opknapt... Waar zijn de Porsches, die zich alleen maar door ingewijden lieten temmen ? Deze is poeslief geworden, glijdt traag door het dichte stadsverkeer en laat zich niet in de kaart kijken.

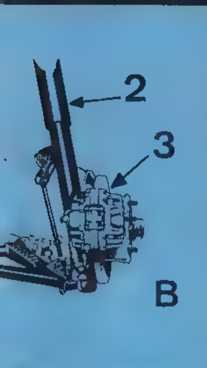
Zonder nadenken van 0 naar 210

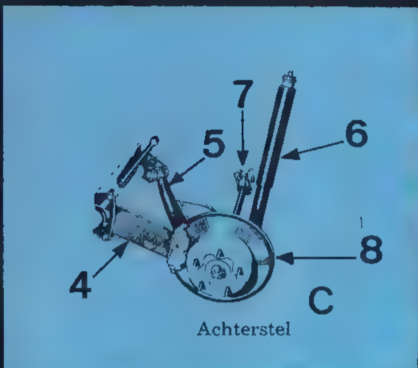
Als we dan toch de trage bestuurder moeten spelen, laten we het dan goed doen. Ik ga over naar de vierde en neem snelheid. Door even het pedaal los te laten is er automatisch gekoppeld. De toerenteller geeft 3.000 aan en de hydraulische koppelomvormer begint zijn werk... De wagen schiet zachtjes vooruit, het glijden wordt al snel minder en de toerenteller klimt naar een hoger toerental. De 911 E gaat steeds sneller en bereikt weldra de 210. Zonder dat ik ergens iets aan hoef te doen ! Het is een prachtoplossing ! Het toppunt van luiheid... Als je werkelijk wil genieten van de Sportomatic, moet je in de stad de 2de en de 3de gebruiken en de 3de en de 4de op de grote weg. Dan worden de versnellingen wel plezierig. Als je werkelijk wilt weten wat een Porsche is, moet je eens op de vier versnellingen letten : in de eerste tot 85, de tweede tot 125 en de derde tot 170. En in hoeveel tijd !

Ondanks het glijden van de omvormer zit je in 9 sec. op de 100, in 12 sec. op de 120, in 17 sec. op de 140 en in 31 sec. op de 180. Binnen 30 seconden heb je een kilometer afgelegd !

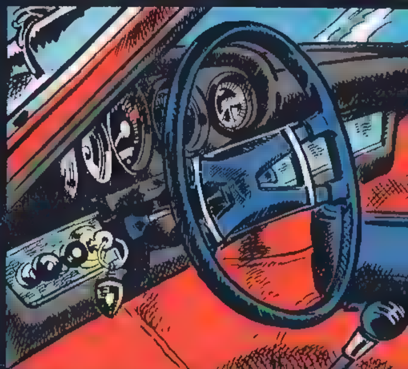








Achterstel



Dat zijn cijfers die bewijzen dat de Porsche 911 E (burgerlijk of niet !) verdraaid snel is. En je moet toch wel een onverwoestbare versnellingsjongleur zijn, wil je de voorkeur geven aan de traditionele 5-versnellingsbak !

Hobbelige weg ? Hindert niet !

Wat ik het meest waardeer in de nieuwe Porsche, is de volkomen minachting voor hobbels of bobbels. De ongelooflijk strakke en rustige carrosserie met uitstekende geluidsisolatie steunt stevig op zijn vier onafhankelijke wielen en ik ga 120 op wegen, waar ik met andere wagens nauwelijks bij de 80 zou durven te komen. Die waardering voor het geweldige comfort wordt nog verhoogd door de hydro-pneumatische ophanging, die alle trillingen opvangt en een zachte besturing verzekert.

En toch wordt de " motor helemaal achterin " betwist !

De nieuwe Porsche met zijn vergrote wielbasis, zijn heel brede wielvelgen, en zijn enorme banden doet je vergeten dat de motor achterin zit. Afgezien van een verontrustend " wiegen " van het stuur in de scherpe bochten stelt de wagen me volkomen gerust. Op de bochtige weg is het bijna onmogelijk om de veiligheidsgrens te bereiken en moet je " rukken " om erachter te komen dat de Porsche overstuurd is... Maar pas op ! Als een Porsche op hol gaat, zit je zo in een volledige slip en moet je bewijzen een ware virtuoos te zijn om de wagen weer op het rechte pad te krijgen. Bovendien zijn (bij de E) de stabilisatoren weggelaten, waardoor het overhellen in de bochten aanzienlijk toeneemt en een krachtige zijwind afwijkingen kan veroorzaken, die onmiddellijk met het stuur gecorrigeerd moeten worden. Bij een vaart van 200 voel je dan wel even je hart kloppen. Een andere, nog altijd aanwezige fout van Porsche is : het opvallende ontbreken van een paar sterke koplampen.

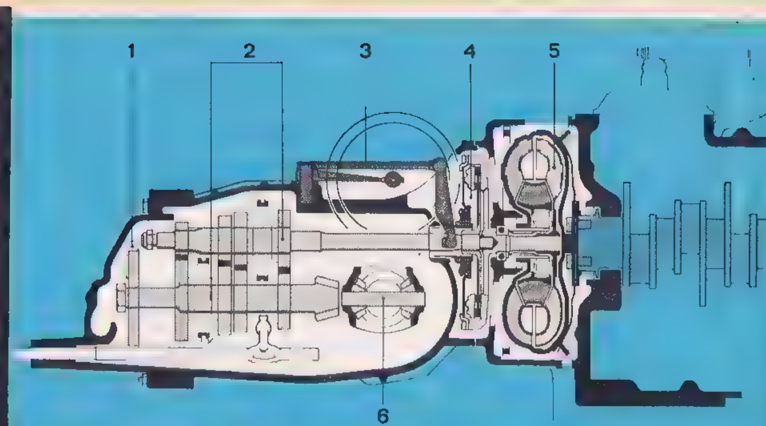
Wel, ik geloof, dat er bij Porsche grote veranderingen op stapel staan. Voor de eerste keer zal de helemaal achterin geplaatste motor betwist worden. Want Volkswagen en Porsche zijn onlangs een fusie aangegaan. Uit dat huwelijk zullen weldra nieuwe sportwagens voortkomen met een centraal-achterin geplaatste, dwarsliggende motor. Het Lamborghini Miura-schema !

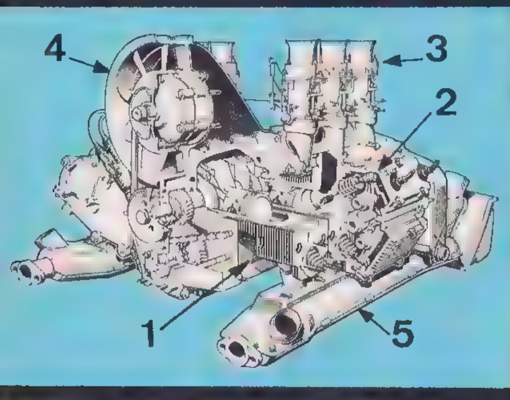
We zien de opmerkelijke Targa-boog weer terug, maar het profiel is hoekiger... Zullen de fans die verandering aanvaarden ? Ik betwijfel het. Het einde van de legende nadert. Het zal afgelopen zijn met de Porsche-mythe. .

Maar dat is een ander verhaal. Bepaalde pijnlijke veranderingen zijn soms noodzakelijk !

Starter.







▲ Het overbrengings-schema van de Sportomatic.

◄ De beroemde 6-cylindermotor 911.

TECHNISCH OVERZICHT

De beroemde 6-cylindermotor

Een motor die een taai gestel heeft ! De twee-liter-Porsche met luchtkoeling blijft de koning der non-conformisten. De mooiste, zullen de verwoede fans zeggen... En ik kan die verafgoding begrijpen !

Hij heeft een typische techniek : het is een horizontale 6-cylinder, de twee groepen van 3 cylinders zijn aan weerskanten uitgerust met een krukas. In iedere groep worden de kopkleppen bewogen door een bovenliggende nokkenas. Op onze tekening zie je de voeding door twee drievoudige carburatoren. Maar sinds dit jaar worden de E en de S-versie gevoed door inspuiting. Bij een cylinderinhoud van 1991 cm3 bereikt de " E " een vermogen van 158 PK SAE bij 6.500 toeren, en de " S " 190 PK SAE bij 6.800 toeren.

Dat is een uitzonderlijke capaciteit ! Enkele details .

1. Doorsnede van een van de geribde cylinders (voor de koeling d.m.v. luchtcirculatie).
2. De zuigerkop, de V-kleppen, die bewogen worden door een van de bovenliggende nokkenassen.
3. De carburatoren (in de versies van 1969 vervangen door inspuiting).
4. De koelingsturbine, die de lucht in de overkapping van de motor stuwt.
5. Elke blok heeft zijn eigen knalpot.

Goed, je hoeft niet te houden van die techniek en je kunt de superioriteit van de luchtkoeling betwijfelen. Maar de 911 Porsche-motor blijft toch een technisch meesterwerk. Ongelukkig genoeg, een ontzettend duur meesterwerk

Het Sportomatic overbrengings-schema

Om de trage bestuurders moed te geven, heeft Porsche zonder te vervallen in het blinde automatisme, een overbrenging aangebracht, die wel een fabriek lijkt.

Wat een mechaniek, vrienden ! De beroemde 5-versnellingsbak, die zo geliefd is bij de Porsche-fans, is vervangen door een 4-versnellingsbak. De koppeling komt automatisch tot stand, zodra je het gaspedaal aanraakt (er is dus geen koppelingspedaal). Tussen de versnelling en de motor is een " hydraulische koppelomvormer " geplaatst, die werkt als een automatische overbrenging. Bij het stoppen hoef je niet over een dood punt heen, omdat de omvormer de wagen niet meesleept. De koppeling komt alleen bij de wisseling van de snelheid in werking (automatisch door het contact met het gaspedaal). In elke versnelling geeft de omvormer een hoog toerental, zodat de motor nooit te langzaam kan lopen..

Beter nog ! Je kunt wel eeuwig in de vierde blijven zitten en de omvormer het werk laten doen ! In feite lijkt de Sportomatic sterk op de overbrenging van de NSU RO-80, waarbij het belangrijk is dat de Wankel-motor nooit op een te laag toerental draait

1. De blokkering.
2. De 4-versnellingsbak.
3. Overbrengingstang van de klassieke koppeling.
4. Koppeling.
5. Hydraulische koppelomvormer.
6. Differentieel voor de wielassen.

de ouwe kibbelaars

* * * KWAAD KERSEN ETEN * * *

SCENARIO : LECAMUS

TEKENINGEN : MICHAUD













michaud & lecamus





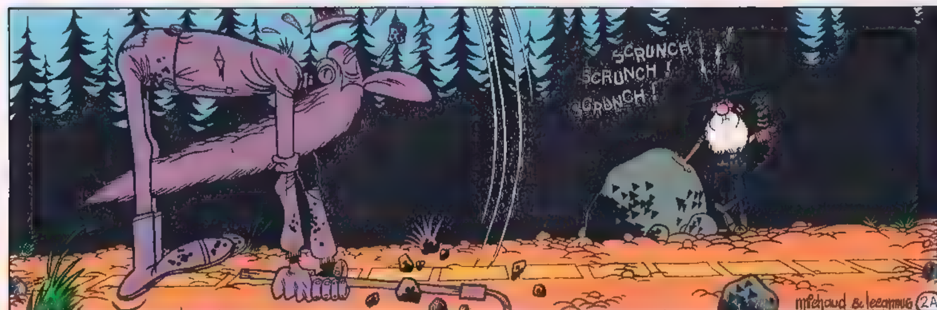


vervolg


DES TE BETER, DAN BLIJFT JOUW KRAKENDE KRASSENDE STEMGELUID MIJ TENMINSTE BESPAARD!


EN ALS JE HET WETEN WIL: IK BEN ER HEEL BLIJ OM!
BEH!


GRRRRR

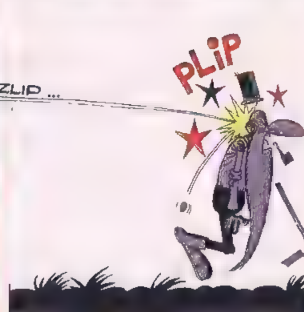

SCRUNCH
SCRUNCH!
SCRUNCH!
michaud & lecomte 2A

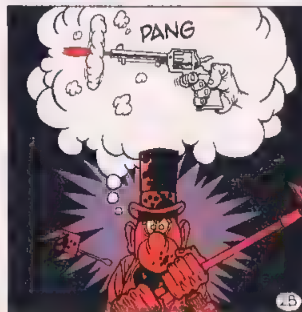



ZLIP ...
PLIP






ZLIP ...
PLIP


PANG
2B

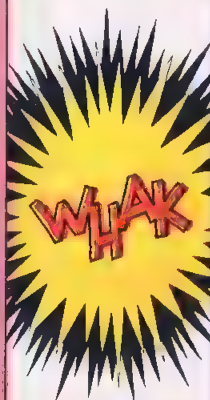

PLOP

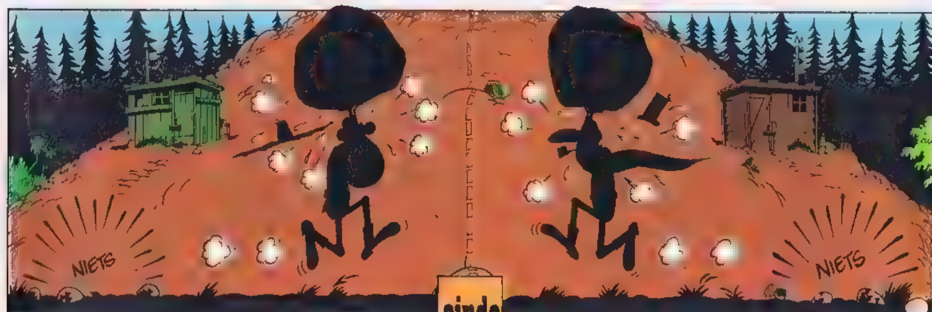
PLOK



Michaud & Lecamus
TSJOK
3A

WHING

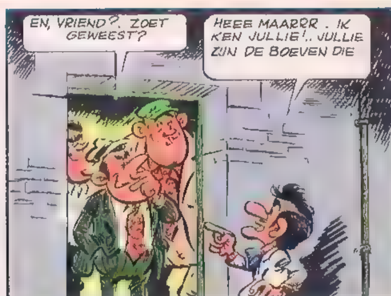

WHAK


WHOK
3B

NIETS
NIETS
einde



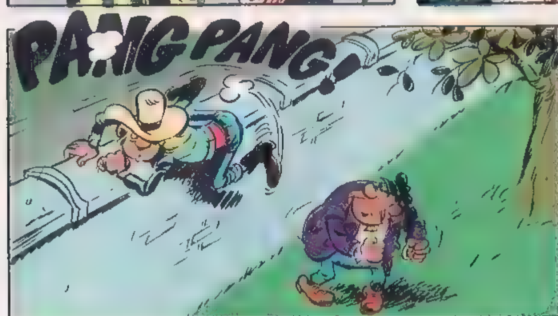

MULLIGAN

door BERCK ■ MACHEROT ■ DELPORTE

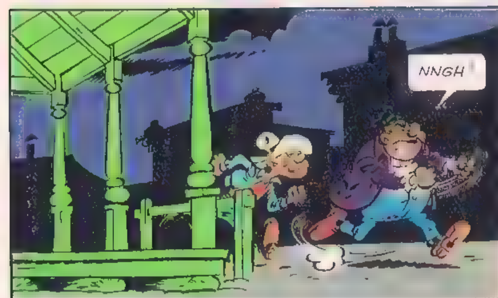


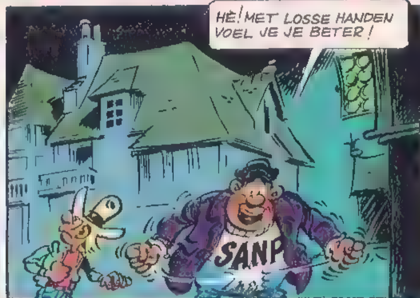




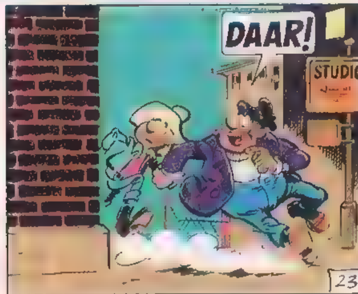














EN DE ZOON VAN SJEHRAZAD

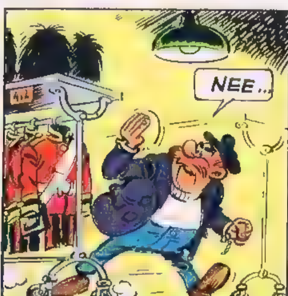
Mulligan wordt door de politie meegenomen. Om nog te redden wat er te redden valt, springt Flagstaff achter op de politiewagen



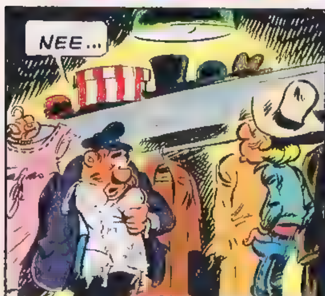


















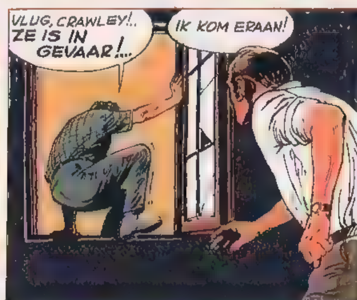


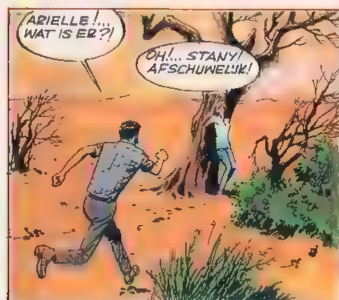
wordt vervolgd



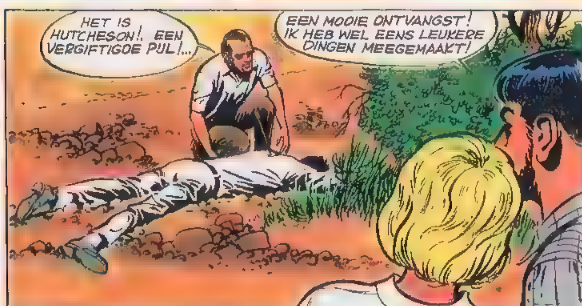
STANY DERVAL





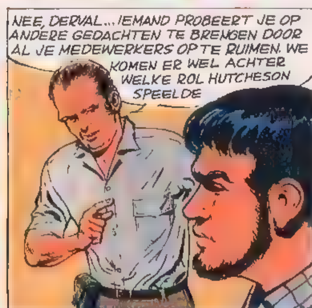






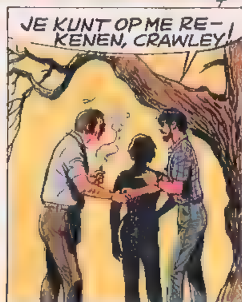








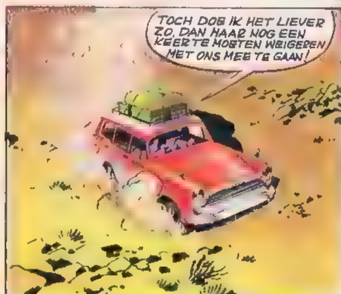


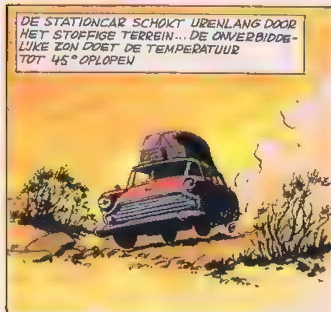


door Mitacq - ANGST IN HET KOA DAL

Samen met Crawley gaat Stany naar de missie in Pella vanwaar de expeditie zal vertrekken. Daar wacht hem een verrassing



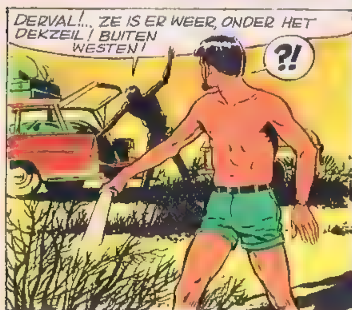


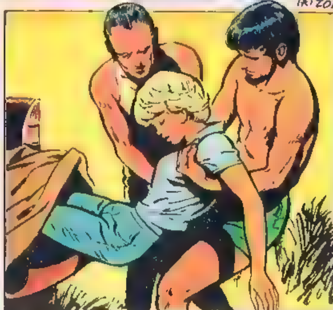




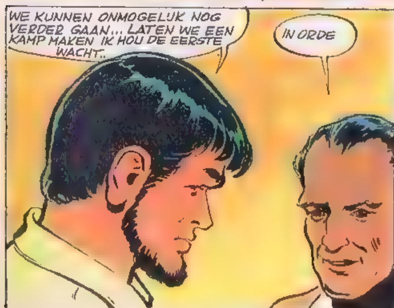


(x) ZODAT SLANGEN NIET ONGEMERKT NADEREN











wordt vervolgd

Foufi

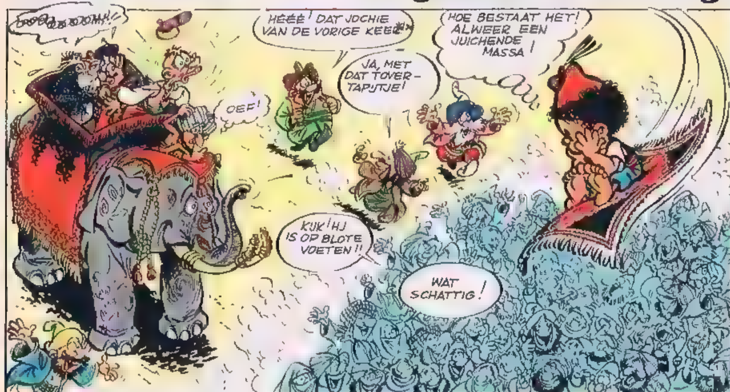


en zijn tovertapijt

door kiko

het geheim in de bergen

Sultan Smik-El-Aar, tovenaar El Haja en erfsultan Lam-El-Ing bezoeken de stad Saladah..



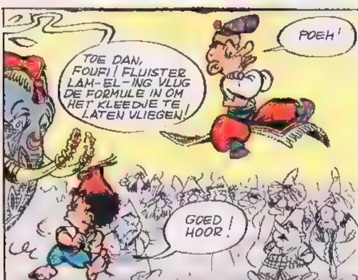


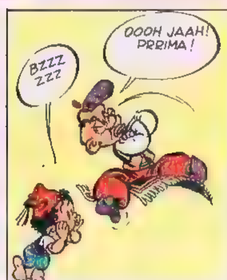


* FOUFI EN DE VLIEGENDE DIEVEN

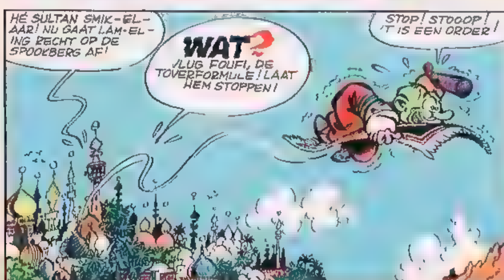




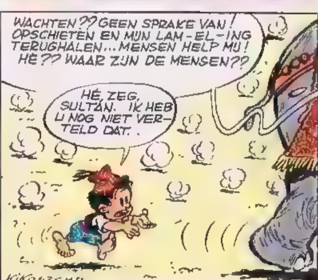












wordt vervolgd

OUWE SAM

door Jagas







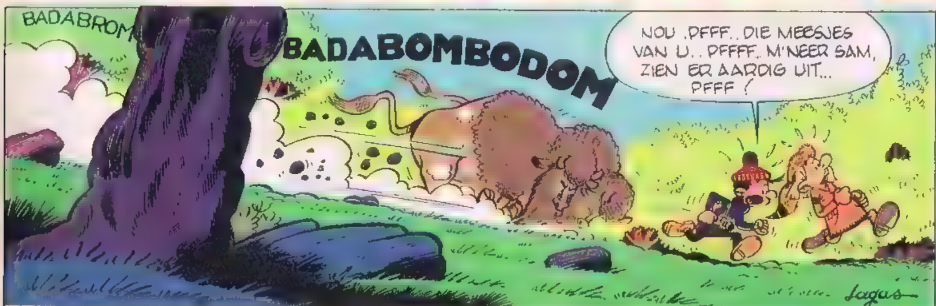






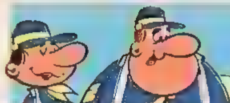


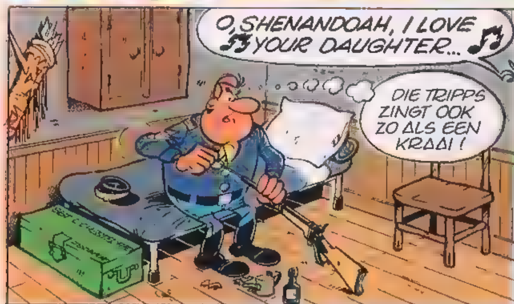




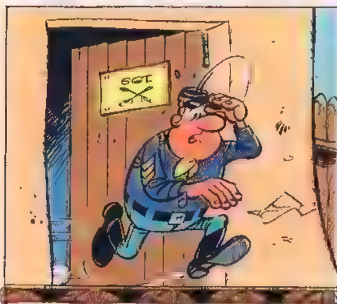
DE BLAUWBLOEZEN

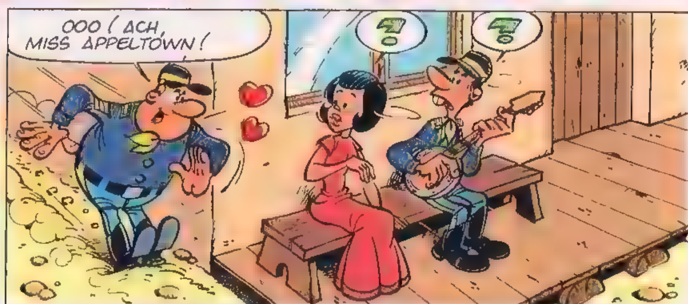
tekst: CAUVIN - tek.: SALVÉRIUS



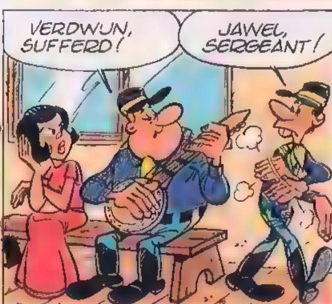




















de flagada als hengelheld
door Degotte





PP 17 A

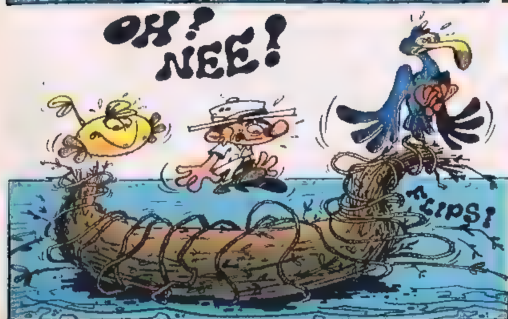


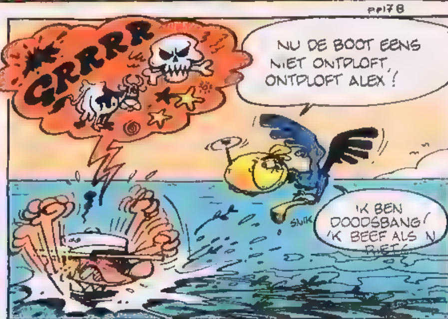






PP 17 B





ROLF  KARSTEN













33

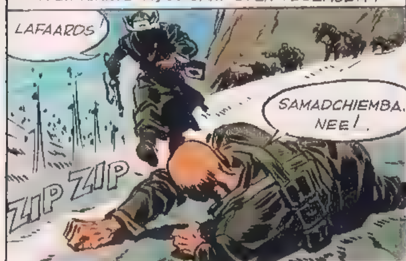


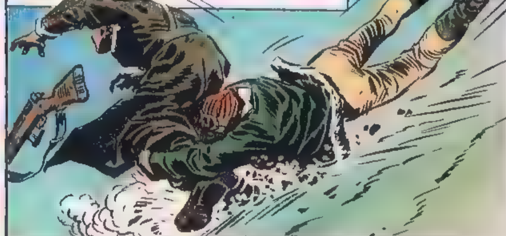


door GIL en MONTERD

CHANTAGE OP AARDE

Plotseling wordt de stoet overvallen door een stelletje rovers. Karsten en zijn makkers zien kans langs een bergpas te ontkomen









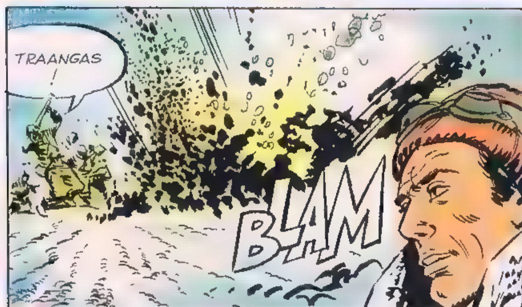






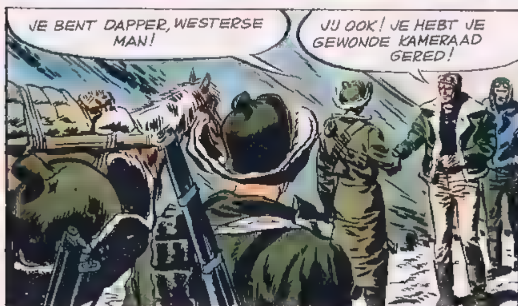
vervolg

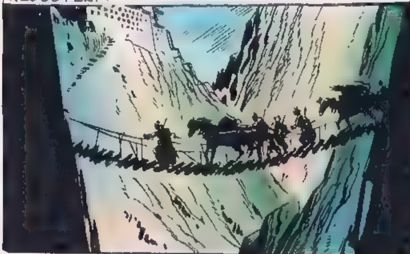



TRAANGAS!
BLAM


DE BANDIETEN RAKEN IN PANIEK DOOR DE GEVOLGEN VAN HET GAS...


LAAT DIT EEN LESJE VOOR JULLIE ZIJN, STELLETJE RATTEN!
DE DUIVEL! DE DUIVEL!


JE BENT DAPPER, WESTERSE MAN!
JIJ OOK! JE HEBT JE GEWONDE KAMERAAD GERED!

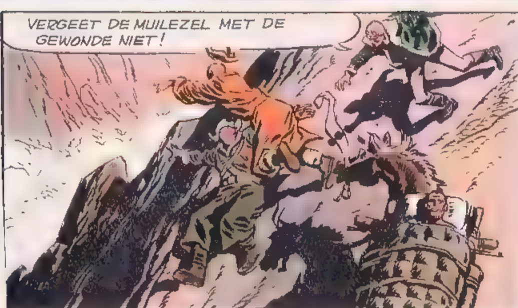

ALS ZE DE WOND VAN DE TIBETAANSE GIDS VERZORGD HEBBEN, TREKT DE GROEP NAAR HET KLOOSTER...

35


BRRR... HET ZIET ER NIET ZO GEZELLIG UIT!
WE ZULLEN ER IN IEDER GEVAL MINDER LAST HEBBEN VAN HET KLIMAAT!


PLOTSELING WORDT DE VALLEI OVERGOTEN MET EEN VERBLINDEND SCHIJNSEL.











36

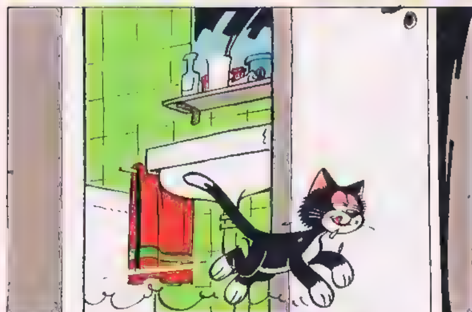




wordt vervolgd

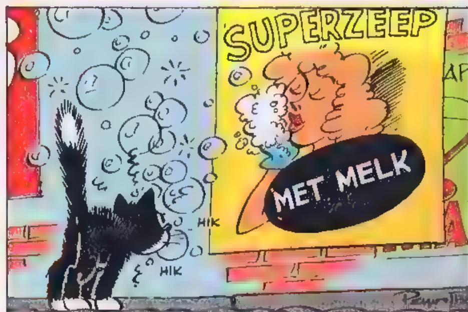
POESIE

door Peyo









morgen, de heropening...

wanneer er geen contestatie meer is!

Contestatie : het modewoord. Maar laten wij het toegeven : heel wat zaken zouden erbij winnen, herzien, veranderd en verbeterd te worden ! Het is heel normaal dat onze studenten - en zelfs onze scholieren - menen dat alles niet gaat zoals het moet... Dat zij soms wat luidruchtig protesteren. Dat ligt aan hun leeftijd. Trouwens, zij betwisten niet alles.

Bijvoorbeeld : de Parker 45 Student vulpen die speciaal voor hen gecreëerd werd. Het dient gezegd dat die beter is dan best : ze is perfect. In de eerste plaats de onfeilbare Parker kwaliteit en haar onverslijtbaar mechanisme. Vervolgens haar moderne lijn, even jeugdig als sober en elegant. Zes kleuren naar keuze en een metalen, roestvrije dop. Dubbel vulsysteem (inktpot of patroon) en vijf schrijfdikten, genoeg om aan de smaak en de persoonlijkheid van elkeen te voldoen.

Dus ? Dus zorgt u dat ze goed uitgerust zijn voor de heropening ! Geef hen een Parker 45 Student. Ze kost slechts 225 F. Een volwaardige Parker voor die prijs, dat is werkelijk een koopje. Onbetwistbaar.



Verdelers voor België
en Groothertogdom Luxemburg
(alleen groothandel) :
Pers-Agentschap, Vervoer
en Distributie, N.V
48, Broekstraat, Brussel 1

PARKER

Voortbrengers van de meest gevraagde Vulpennen ter Wereld



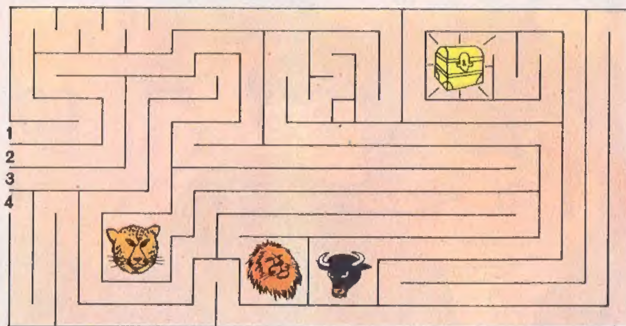
*SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE

IN DEZE DOOLHOF LIGT EEN SCHAT VERBORGEN DIE ZORGVULDIG BEWAAKT WORDT DOOR DRIE WILDE BEESTEN. WELKE WEG MOET JE NEMEN OM DE KIST TE BEMACHTIGEN ZONDER VERSLONDEN TE WORDEN?



①



EEN AARDIG OPTELSOMMETJE VAN CIJFERS EN BLOEMEN. KUN JIJ HET UITREKENEN ALS JE WEET DAT DEZELFDE BLOEM STEEDS HETZELFDE CIJFER VOORSTELT, EN DAT IN DEZE OPTELLING ALLE CIJFERS VAN 0 TOT 9 VOORKOMEN?

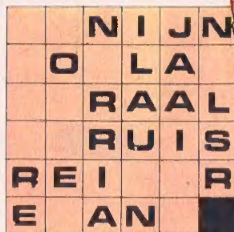
②





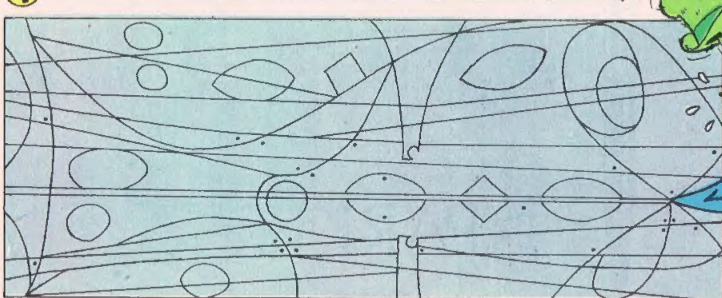
③





		N	I	J	N
	O		L	A	
		R	A	A	L
		R	U	I	S
R	E	I			R
E		A	N		■

④ ALS JE WILT WETEN DOOR WAT VOOR EEN MONSTER DIK WORDT AANGEVALLEN, MOET JE DE AANGESTIPTE VLAKKEN ZWART MAKEN!





ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 512 F ; 6 maanden : 256 F ; 3 maanden : 128 F.

Overige landen : 1 jaar : 612 F ; 6 maanden : 306 F ; 3 maanden : 153 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 39 ; 6 maanden : Fl 19,50 ; 3 maanden : Fl 9,75.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 43,20 ; 6 maanden : Fl 21,60 ; 3 maanden : Fl 10,80.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag.

België : P. C. R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, **Brussel 5.**



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand volgend op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.





① GEVAARLIJKE DOOLHOF

Als je via ingang nr. 4 naar binnen gaat, kom je heelhuids bij de schat.



② OPTELBLOEMEN

Dit komt eruit :

1950
2683
5047
9680

③ HET GEZEGDE :

Koken kost geld...



K	O	N	I	J	N
K	O	E	L	A	N
K	O	R	A	A	L
S	T	R	U	I	S
R	E	I	G	E	R
E	L	A	N	D	■



④ GEVAARLIJK MONSTER

't Is maar een knijper.



Bollie en Billie door Roba

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129
Brussel 5, Livornostraat 97.